

**ANA LUIZA DIAS BATISTA**

São Paulo, 1978

FORMAÇÃO ACADÊMICA

**2010-2014**

Doutorado em Artes Visuais. Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

**2005-2008**

Mestrado em Artes Visuais. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP.

**1996-2000**

Graduação em Artes Plásticas. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS / PROJETOS ESPECIAIS

**2018**

*Águia de duas cabeças*, Coleção Ivani e Jorge Yunes, Kura, Projeto Caixa de Pandora, São Paulo

*Chão comum*, Pinacoteca do Estado de São Paulo. Curadoria: Fernanda Pitta.

*Às avessas*, Galeria Marília Razuk, São Paulo.

**2017**

*Errata – Situ # 7*, Galeria Leme, São Paulo. Curadoria: Bruno de Almeida

**2016**

*Ana Luiza Dias Batista - Solo Project – Art Positions – Galeria Marília Razuk*, Art Basel Miami Beach, Miami.

**2015**

*Faça Aqui*, Ateliê 397, São Paulo. Curadoria: Thais Rivitti.

*Espelho curvo*, Galeria Marília Razuk, São Paulo

**2014**

*Ana Luiza Dias Batista - Solo Project - Galeria Marília Razuk*, Pinta Art Show, Londres. Curadoria: Kiki Mazzucchelli e Catherine Petitgas.

**2013**

*Économie Domestique – Ana Luiza Dias Batista et João Loureiro*, La Maudite, Paris.

**2011**

*Área, alcance, domínio, esfera*. Galeria Mendes Wood, São Paulo.

**2010**

*Desenho animado*. Galeria Ybakatu, Curitiba.

*Rodagem*. Galeria Mendes Wood, São Paulo.

## **2009**

*Ana Luiza Dias Batista - Programa. Estação Pinacoteca, São Paulo. Curadoria de José Augusto Ribeiro.*

## **2008**

*Continuação. Cinesol/ sebo Arquipélago, Liberdade, São Paulo. Org. de Eurico Lopes e Claudinei Roberto.*

*Vistosa. Colaboração com João Loureiro e Laura Huzak Andreato. Galpão na Barra Funda, São Paulo. Projeto contemplado pelo Prêmio Conexão Artes Visuais da FUNARTE.*

## **2007**

*Ana Luiza Dias Batista. Programa Bolsa Pampulha. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte.*

## **2004**

*Ana Luiza Dias Batista. Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo.*

## **2002**

*PLANO COPAN. Projeto “olho sp”. Colaboração com Eurico Lopes e Rodrigo Matheus. Edifício Copan, São Paulo.*

## **2001**

*Ana Luiza Dias Batista. Adriana Penteado Arte Contemporânea, São Paulo.*

*Ana Luiza Dias Batista. IV Mostra do Programa de Exposições - Centro Cultural São Paulo.*

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

### **2018**

*Risco Palavra Risco, MARP, Ribeirão Preto, São Paulo. Curadoria de Galciane Neves.*

*OEI # 79: redigera/publicera/distribuera!, Moderna Museet, Estocolmo. Curadoria: Jonas Magnusson e Cecilia Gronberg.*

*E nesse ano a noite preta pega a porta, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo. Organização: Bendego.com (Julia Coelho e Renan Araújo).*

*Que barra, Ateliê 397, São Paulo. Curadoria de Thais Rivitti, Flora Leite e Carolina Lauriano*

### **2017**

*Avenida Paulista, MASP. Curadoria: Adriano Pedrosa, Tomás Toledo, Fernando Oliva.*

*Brazilwood – Solo – ArtRio2017, Marina da Glória, Rio de Janeiro. Curadoria: Kelly Taxter*

*In Memoriam*, Caixa Cultural, Rio de Janeiro. Curadoria: Fernanda Lopes.

*Objeto/Sujeto – Focus – Feria Ch.ACO*, Santiago, Chile. Curadoria: Cecilia Fajardo-Hill

## **2016**

*U-Turn - Galeria Marilia Razuk*, ArteBa, Buenos Aires. Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti

*Livro das Escalas*. Museu de Arte de Ribeirão Preto (*Projeto Acervo Permanente*), Museu de Arte Contemporânea de Americana (*Novas aquisições*), Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba (*Olhares e Perspectivas: a Pintura no Acervo*) e Casa do Olhar Luiz Sacilotto, Santo André.

## **2015**

*Tout doit disparaître*, La Maudite, Paris.

*Imagine Brazil – Artists’ Books*, DHC/ART Fondation pour l’Art Contemporaine, Montréal, Canadá. Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti e Ana Luiza Fonseca.

*O que caminha ao lado*. SESC Vila Mariana, São Paulo. Curadoria: Isabella Rjeille.

*Huna, Hunak / Here, There*. Al Riwaq Exhibition Space. Doha. Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti e Ana Luiza Fonseca.

*Alimentário*, Oca, São Paulo. Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti.

*Temporary Contemporary*, Bass Museum, Miami.

## **2014**

*Public - Art Basel Miami Beach*. Collins Park, Miami. Curadoria: Nicholas Baume.

*“... pegaríamos as coisas onde elas crescem, pelo meio”*, C.LAB# 2, Blau Projects, São Paulo. Curadoria: Galciane Neves.

*Alimentário*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti.

*Imagine Brazil – Artists’ Books*, MAC Lion, Lion, França. Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti e Ana Luiza Fonseca.

## **2013**

*Imagine Brazil - Artist’s Books*, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega. Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti e Ana Luiza Fonseca.

*Conversation Pieces*, NBK, Berlim, Alemanha. Curadoria: Sophie Goltz.

*Brutalidade Jardim*, Galeria Marília Razuk, São Paulo. Curadoria: Kiki Mazzucchelli.

*Jenseits der Bibliothek*, Frankfurt Buchmesse / Hall 4.1 – Frankfurt, Alemanha. Curadoria: Ana Luiza Fonseca.

*Tokyo/ Beyond the Library*, Itochu Aoyama Art Square, Tóquio, Japão. Curadoria: Ana Luiza Fonseca.

*Lugar comum*, Laboratório Curatorial, SP-Arte, São Paulo. Curadoria: Fernando Oliva.

*Desgaste*, Sessão Corredor, Ateliê 397, São Paulo. Curadoria: Thais Rivitti.

**2012**

*Além da biblioteca*, SP-Arte, São Paulo. Curadoria: Ana Luiza Fonseca.

**2011**

*SP-Arte - Projetos Especiais* (Galeria Mendes Wood), São Paulo.

*Além da biblioteca*, Museu Lasar Segall, São Paulo. Curadoria: Ana Luiza Fonseca.

**2010**

*20 anos do Programa de Exposições*. Centro Cultural São Paulo.

*Sempre à vista (miragem)*. Galeria Mendes Wood. Curadoria: Rodrigo Matheus.

*Série curtíssima*. CINESESC, São Paulo.

**2009**

*Sinais de fumaça*. Centro Cultural São Paulo. Curadoria: Carla Zaccagnini e Fernanda Albuquerque.

*Desgaste*. Ateliê 397, São Paulo. Curadoria: Thais Rivitti.

**2007**

*Homens trabalhando*. Realização: Galeria florenceantonio.com e Tryptique Arquitetos. Edifício em construção, São Paulo.

*Dez dias de arte conceitual*. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Curadoria: Felipe Chaimovich.

**2006**

*MAM [na] Oca: Arte Brasileira no Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo*.

Realização: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Oca, São Paulo.

*Exposição de Verão*. Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro.

**2004**

*Ocupações*. Museu de Arte de Ribeirão Preto – Unidade Centro de Convenções. Curadoria: Ricardo Resende.

**2003**

*To be political it has to look nice*. Projeto “olho sp”. Galeria Apexart, Nova York. Curadoria: Pablo Leon de la Barra.

**2002**

*São Paulo S.A./ Situação # 1*. Projeto “olho sp”. Edifício Copan, São Paulo. Curadoria: Catherine David.

*20 anos - 20 artistas*. Centro Cultural São Paulo.

*3 Tridimensionais*. Galeria Adriana Penteado Arte Contemporânea, São Paulo.

**2001**

*Projeto de Graduação – Artes Plásticas – USP. Casa das Rosas, São Paulo.*

*Coletiva do Programa de Exposições. Centro Cultural São Paulo.*

### **2000**

*26º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte. Realização: Museu de Arte da Pampulha. Galeria Manoel Macedo, Belo Horizonte.*

*25º SARP - Salão Nacional de Arte de Ribeirão Preto. Casa da Cultura/ MARP, Ribeirão Preto.*

## **PRÊMIOS E BOLSAS**

### **2015**

*Programa de Ação Cultural – Edital ProAC – Livro de Artista. Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.*

### **2009**

*Programa de Ação Cultural – Edital ProAC – Artes Visuais. Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.*

### **2008**

*Prêmio Conexão Artes Visuais.*

*Funarte, Ministério da Cultura, Petrobras.*

*Projeto “Quadra”. Com João Loureiro e Laura Huzak Andreato.*

### **2005**

*Bolsa Pampulha.*

*Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte.*

## **ENSAIOS GRÁFICOS / COLABORAÇÕES EM PUBLICAÇÕES**

### **2018**

*Cambalhota. Revista Vazantes, v. 2, n. 1. Fortaleza, 2018.*

### **2016**

*Livro das Escalas. Revista Amarello, n. 23. São Paulo, 2016.*

### **2013**

*Brochure. OEI Magazine, n. 62, Estocolmo, 2013.*

### **2011**

*Sem título. Zine Parasita, n. 9. Edição: Guilherme Falcão.*

*O cartaz como espaço expositivo expandido, ano 1, vol. II. Concepção e curadoria geral: Kiki Mazzucchelli. Curadora convidada: Carla Zaccagnini. Artistas convidados: Ana Luiza Dias Batista e Nicolás Robbio.*

### **2010**

*Entremontes*. Colaboração com Carla Zaccagnini. *Revista Número*. n. 10. São Paulo.

**2008**

*Revista*. Publicação editada em parceria com João Loureiro e Laura Andreato, por ocasião da exposição “Vistosa”.

Sem título. *Revista Ars*. n. 8. São Paulo, Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP.

**2003**

*Página pautada*. *Revista Ars*. n. 1. São Paulo, Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP.

JÚRIS

**2017**

Comissão de Seleção do 41º Salão de Arte de Ribeirão Preto. Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto.

**2015**

Comissão de Premiação da 47ª Anual de Arte da FAAP. Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo.

AULAS, PALESTRAS E MESAS-REDONDAS

**2017**

*Seminários críticos – O trabalho emancipado*. Disciplina da Pós-Graduação Lato-Sensu “Formação Continuada em Artes Visuais”, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo.

*Ana Luiza Dias Batista fala sobre sua produção*. Simpósio SARP. Programação paralela ao 41º Salão de Arte de Ribeirão Preto. Museu de Arte de Ribeirão Preto.

**2016**

*Pensamento projetual*. Disciplina da Pós-Graduação Lato-Sensu “Práticas Artísticas Contemporâneas”, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo.

**2015**

*Ana Luiza Dias Batista fala sobre sua tese de doutorado, Língua Morta*. Mediação – Carlos Eduardo Riccioppo. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, São Paulo.

**2014**

Pinta London Public Programme 2014 - Kiki Mazzucchelli and Catherine Petitgas discuss this year's Pinta Projects with the artists Ana Luiza Dias Batista, Cibelle, Lucia Pizzani, Jazmín López, Sandra Gamarra and Tatiana Echeverri. Earls Court Exhibition Center, Londres.

**2012**

Conversa com a artista: prévia às Jornadas da EBP-SP 2012. Mesa com Luiz Fernando Carrijo da Cunha e Maria Bernadette Pitteri. Escola Brasileira de Psicanálise, São Paulo.

Seminário Artistas e Publicações. Mesa com Fernanda Albuquerque, Ana Luiza Fonseca e Elaine Ramos, mediação de Fabio Morais, Maíra Dietrich e Regina Melim. UDESC, Florianópolis.

### **2011**

Ana Luiza Dias Batista, Débora Bolsoni, João Loureiro e Wallace Masuko falam a respeito de sua produção / Mediação: Carlos Eduardo Riccioppo. CEUMA, São Paulo.

### **2010**

Conversa com Carmela Gross. Simpósio “Sobre historicidade e arte contemporânea”. Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo. Realização: CEUMA, CAP-ECA-USP.

### **2008**

Ana Luiza Dias Batista apresenta sua produção. Disciplina AP615 - UNICAMP - Departamento de Artes Plásticas – IA, Campinas.

Conversa com Ana Luiza Dias Batista. Disciplina Escultura I - Graduação em Artes Plásticas - Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, São Paulo.

Conversa com os artistas Ana Luiza Dias Batista, João Loureiro e Laura Huzak Andreato sobre a exposição Vistosa. Disciplina Laboratório de crítica de arte, Graduação em Artes Plásticas, Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, São Paulo.

Duas questões a respeito da XXVII Bienal de São Paulo. Mesa com Ivo Mesquita, Guy Amado, Fernanda Albuquerque, Thais Rivitti, Carla Zaccagnini, Fernanda Pita, Taisa Palhares. Revista Número e Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo.

### **2007**

Homens trabalhando: Mesa 3. Mesa com Juliana Monacchesi, Florence Antonio, Ana Michaelis, Gerson de Oliveira e Edilaine Cunha. Galeria Florence Antonio e Tryptique Arquitetos. Edifício em construção, Vila Madalena.

### **OBRAS EM COLEÇÕES**

The Getty Institute, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Centro Cultural São Paulo – Museu de Arte da Cidade, Museu de Arte de Ribeirão Preto Manoel Gismondi.